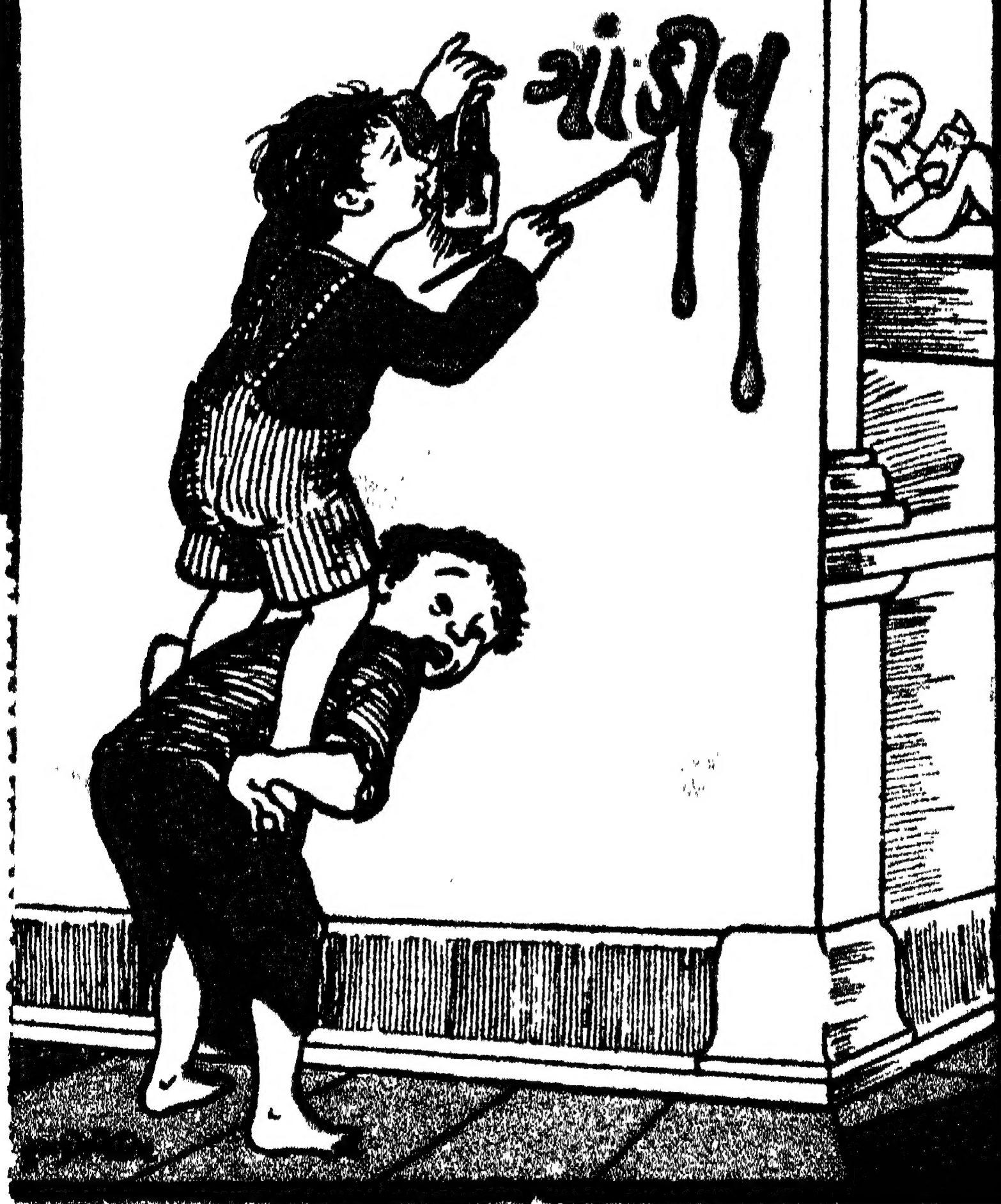
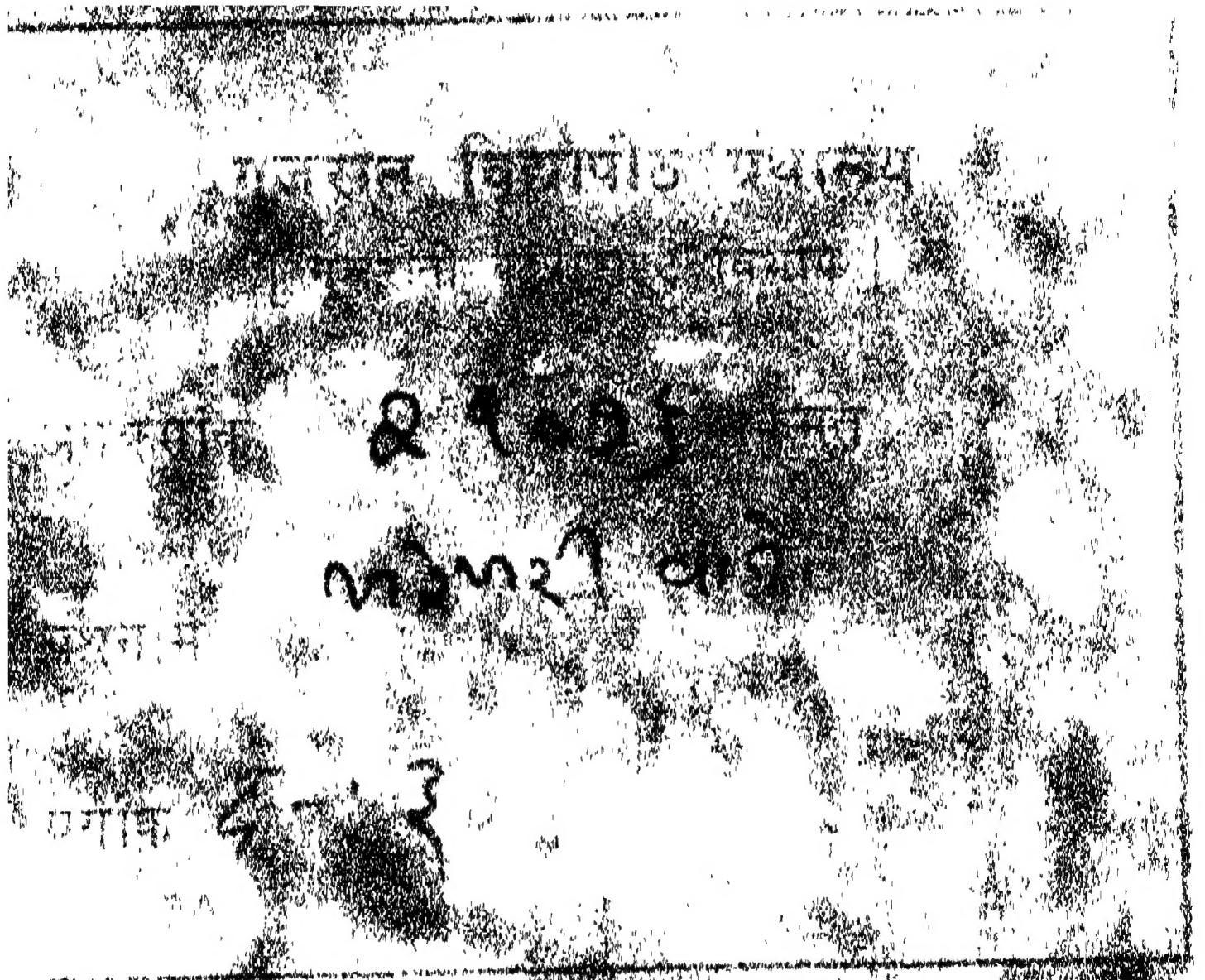


# બહે બેરી વાનો





શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા - અંક ૧

શ્રીમદ્ ભગવાન : ૧૧

# ખરેખરી વાતો

કહેનાર

નટવરસાલ વીમાવાળા

૪૧



પ્રકાશક ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર સુરત

મુદ્રક: પ્રકાશક

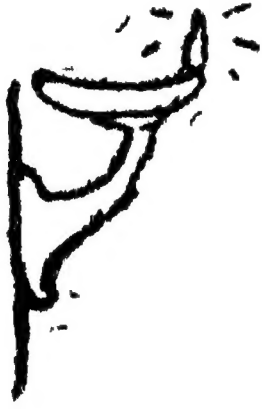
નટવર મૂ. વીમાવાળા

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર વતી—

ગાંડીવ મુદ્રણાલય,

હવાડિયો ચકલો, સુરત.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
આદિવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૨૦૭૬



આવૃત્તિ ત્રીજી

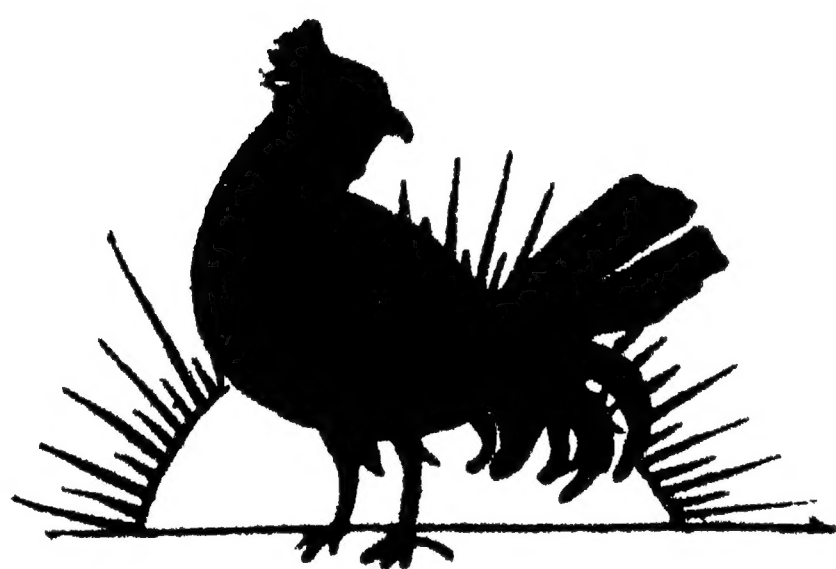
સં. ૧૯૯૬


સને ૧૯૪૦

કિંમત: ૦-૩-૦

દેશદેશની, ચાનકભરી, બેાધભરી.  
સંયમ, શિસ્ત ને સમયસૂચકતાના  
પાઠ શાખવનારી આ ખરેખરી વાતો  
સૌને ગમશે એવી આશા છે.

ન. વી.





# ખરેખરી

वातो



**卐卐卐卐卐卐卐卐**



# ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

દાંડીઓ : સાપ્તાહિક

કવિ નર્મદના એ જુગજૂના  
યશવંત પત્રને સુરતના મુખપત્ર  
તરીકે સજીવન કર્યું છે. નાગ-  
રિક પત્ર તરીકે તેણે તરત  
લોકપ્રીતિ મેળવી છે.  
વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦૦.

ગાંડીવ બાળપણવાડિક

૯ થી ૧૪ વરસના બાળકોને  
નિશાળના અણતરમા રસ જગાડે  
અને મદદ કરે એ રીતે  
સચિત્ર ગરસ લેખો આપતું  
એકલું પખવાડિક. વાં ૯૦ રૂ-  
પિયા પાંચ. પરદેશ શિલિંગ બાર.

ગાંડીવ છાપખાનું

ગયા વીસ વરસની કાર-  
કીર્દિમાં આ છાપખાનાએ શુદ્ધ  
અને સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે  
સારી ખ્યાતિ મેળવી છે.

---

હવાડિયો ચકલો, સુરત

---

સુરત આવો, ત્યારે  
જરૂર ખસાકાત લેશો.



## ૧: હિમ્મતે મદા

એક સિપાઈદાદા હતા. લશ્કરી સિપાઈ, હાં! હિંદી સરકારના લશ્કરમાં નોકરી કરે.

એક વાર એની ટુકડી મદ્રાસમાં આવી. થોડા દહાડા ત્યાં રહી. એક દહાડો ક્વાયતનો વખત હતો. એ ભાઈ હાજર નહિ. કોણ જાણે ક્યાં ભટકતા હશે! હવે લશ્કરી કાયદો તો ઘણો સખત હોય. સિપાઈને તો ઠરાવેલે વખતે ઠરાવેલે ઠેકાણે હાજર રહેવું જ પડે. ન રહે તો સખત સજા થાય. આ રીતે આ ભાઈને પણ સજા થઈ. આઠ દહાડા એક ઓરડામાં એકલા ગોંધાઈ રહેવાનું. ભાઈ કોટડીમાં પૂરાયા.

એક દહાડો રાત પડેલી. પેલા ભાઈ પડેલા. જેવી તેવી પથારી પર સૂતેલા. અંધારું થઈ ગયેલું. એવામાં કંઈ સરસર સરસર અવાજ સાંભળ્યો. એ શું હશે ? કોણ

જાણે ? એને યાદ આવ્યું કે ભીંતમાંનું જમીનસરસું બાકું બંધ કરવાનું રહી ગયું છે. રોજ એ બંધ કરે. આજે જ રહી ગયેલું. એને વહેમ ગયો કે વખતે સાપ કે કંઈ એવું જ જનવર અંદર આવ્યું. પણ હવે શું ? અંધારું ઘોર. બાકું બંધ પણ કેવી રીતે કરવું ? એટલે પોતે શાંત પડી રહ્યા.

એવામાં સરસર અવાજ પાસે જ સંભળાયો. પછી એના ખુદલા પગને સાપની ઠંડી ચામડી ચડતી લાગી. બીજે કાંઈ હોય તો કૂદી ઊઠે, જરાડી ઊઠે; પણ આણે એવું ન કર્યું. કર્યું હોત તો મરી જ જાત. સાપ ઠંખી જાત. ચીસ કેઈ સાંભળે તેમ નહોતું. ચોકિયાત થણે દૂર હતો.

એ તો શાંત ને તદ્દન મૂગો પડી રહ્યા. ન હાલે, ન ચાલે. જાણે મુડદું જ ન હોય !

એટલે તો સાપ એના ડીલ પર ચઢ્યો. ઓ બાપ રે ! કેવડો મોટો....કેવડો લાંબો....કેટલો જાડો ! પણ પેલા ભાઈ તો તદ્દન શાંત—સાવ મૂગા—આંખ મીંચીને પડી રહ્યા. જાણે શ્વાસ પણ ન લે. જરાય હાલેચાલે નહિ.

સાપ તો એના ડીલ પરથી પેટ પર, છાતી પર, છેવટે મોં પર પણ ફરી વળ્યો.

કેવી ભયંકર સ્થિતિ ! કેટલી જખરી હિંમત !

એ જરાક હાલતે તો મરી જવાનું નકદી હતું. જરા બોલતે તો ત્યાંજ ખલાસ થવાનું હતું. પણ એ સિપાઇ-દાદો ! મહા શાંત ! જેમનો તેમ પડી રહ્યો.

લગભગ એક ઠલાક સુધી એ ભયંકર સાપે એના શરીર પર ક્યાં કીધું—અહીંથી તહીંથી ને તહીંથી અહીં !

પછી એ નીચે ઊતર્યા ને સિપાઇના માથા પાસે જઈને બેઠો. સૂતો. જાણે શાંતિથી આરામ લેવા પડ્યો.

આખી રાત સિપાઇદાદો એમ ને એમ પડી રહ્યો ! જરા હાલે નહિ, જરા ખસે નહિ. જાણે સાંસ પણ લે નહિ. સહેજ હાલેચાલે ને પેલા સાપને ડીલ લાગી પડે, તો ખલાસ !

સવાર પડી. અજવાળાં થયાં. પેલાએ આંખ ઉઘાડી. આમતેમ નજર કરી. સાપ ન દેખાયો. ઊભો થયો. ડાટડીને નાકે ગયો. ત્યાં એક સારો મજબૂત પથરો પડેલો. એણે તે લીધો. પછી સાપને માટે તપાસ કરવા માંડી. સાપ ક્યાંય ન જણાયો. એને લાગ્યું કે ઉશિકા તળે હશે. એ ધીમે ધીમે તે બાજુ ગયો. ખૂબ જોરથી પગ ઉશિકા પર દબાવ્યો. સાપે તરત ડોકું બહાર કાઢ્યું. પણ એથી વધારે શરીર બહાર ન નીકળ્યું. સિપાઇએ પથર વડે એનું માથું ચગદીકચડી નાખ્યું. સાપ મરી ગયો.

બપોર થઇ. જમવાનું આપવા ચોકિયાત આવ્યો. ખારણું ઉઘાડ્યું. સિપાઇએ પેલો સાપ બહાર ફેંડી દીધો. એક અમત્તદાર ત્યાં ફરતો હતો. તેણે એ જોયો. અંદર આવીને પૂછ્યું: આ અહીં ક્યાંથી આવ્યો ?

સિપાઇએ જવાબમાં આખી વાત માંડીને કહી. પેલો પૂછે: પણ અદ્યા, આટલી બધી શાંતિ તે કેવી રીતે જાળવી ? મોત તો તારી સામેજ ઊભું હતું ! હા, પણ તેથી જ જાળવી. મેં સાંભળેલું કે સાપ પોતે થઇને કદિ કોઇને કરડતો નથી. ઢાઈ છેડછાટ કરે કે કનડે તો જ ડંખ દે છે. એટલે હું એને છેડ્યો જ નહિ. ફરે તેમ ફરવા દીધો.

વાત ઠેડ પહોંચી. ટુકડીના મુખ્ય અમત્તદારને કાને ગઇ. એણે પેલો મરેલો સાપ પણ જોયો. કેદી સિપાઈની અજાયબ શાંતિની વાત સાંભળી એ એટલો રાજ થયો કે એની સજા માફ કરી દીધી.

વીસેક વરસ પર ગાંધીજીના શરીર પર પણ સાપ એવી રીતે ફરી ગયેલો. ગાંધીજી શાંત બેસી રહેલા. સાપે કંઈ ન કર્યું. જતો રહ્યો. પણ એવી મોતજીવ-તની ધડીએ શાંતિ જાળવવી કંઈ સહેલ છે ?



## ૨: ગુસ્સાની સજા

આ વાત ખરી છે. કોઈને ગમ્મું લાગશે, પણ તેમ નથી.

પેરીસની નજીકમાં એક ગામડું. ત્યાં એક લશ્કરી અમલદાર રહે. એની નોકરી પૂરી થયેલી. ધરડાપો આવેલો. હવે આરામ જ લેતો હતો.

એનો આધો મોટો હતો. પાસે પૈસા પણ પુષ્કળ. પોતે પ્રમાણિક, ભલો અને બહાદુર પણ ખરો. પણ એનામાં બે ખોડ. એક તો લોભિયાપણું અને બીજું તીખાપણું. વાત વાતમાં છેડાઈ પડે. વાત વાતમાં લઢી પડે. કોઈ વાર મારી પણ બેસે. નજીવી વાતમાં મોટી લઢવાડ ઝમાવે. પાછળથી એને પસ્તાવો થાય ખરો, પણ બીજે દહાડે તેવું ને તેવું.

એની વહુ બહુ ભલી ને ડાહી. સ્વભાવે બહુ જ રાંક. પણ પેલા ભાઈ તો વાતવાતમાં ગુસ્સે થઈ જાય. તેનો ઉપાય શો ? એ બિચારી એકત્રી એકલી આરડામાં ભરાઈને રડ્યા કરે.

પેલા ભાઈ એને ઘણું સતાવે. નજીવી બાબતમાં વઢે. પાછળથી પોતાની ભૂત જણાય તો માફો માંગી લે. પણ બીજે દહાડે જેવા ને તેવા.

વહુને બીક એ હતી કે આમ ને આમ એ

કાંઈ દહાડો મને મારી પાડશે. કેમકે દહાડે દહાડે એનો સ્વભાવ બગડતો જાય.

એક દહાડો જખરું તોફાન થયું. કેટલાક પરોણા બેઠેલા. એક ખાસ હાસ્ત પણ હતો. એ વેળા એક નજીવી બાબત પર પેલો ચડભડી પડ્યો, ખૂબ બખાળા કાઢ્યા ને પછી પોતાના ઓરડામાં નાસી ગયો; ત્યાં ભરાઈ બેઠો.

પેલો હાસ્ત ત્યાં ગયો. બેઠો. પછી ઠંડે પેટે વાત કાઢી. પેલાને સખત ઠપકા દીધો: આ તે રીતની વાત છે ? આવું તે હોય ? આવડી નજીવી બાબત પર આવો ચડભડાટ ? વાતમાં માત્ર નહિ, ને આટલો ગુસ્સો ? એમ ધણું કહ્યું.

પેલા બાઈ કહે: હાસ્ત, તું કહે છે એ ખરું છે. મારો સ્વભાવ ખોટો છે. મારી ભૂલ હું કબૂલ કરું છું. હું સુધરવા ઇચ્છું છું પણ સુધરાતુંજ નથી. મેં બહુ વિચાર કર્યો, પણ રસ્તો નથી જડતો. મારો સ્વભાવ બદલાતો નથી. પાછળથી પરતાઈ છું, તોયે જોવો ને તેવો થઈ રહું છું.

હાસ્ત કહે: અરેરે, કેટલું ખરાબ ! કંઈક રસ્તો કરવો જોઈએ.

હા. ને તે હું કરીશજ.

એમ કહી અમલદારે ઓરડામાં આંટા મારવા

માંડયા. કંઈ કંઈ વિચાર કરે, ચાલતો અટકી જાય, વળી ચાલે, વળી હાઠ બીડે, એમ કર્યા કરે. જાણે એના મનમાં મોટું તોફાન ચાલતું હોય ને, તેમ.

આખરે એ એકદમ ઊભો રહ્યો. ગજવામાંથી ચાવી કાઢી. પાસે પડેલી ત્રિજેરી ઉઘાડી. ને અંદરથી એક હજાર રૂપિયા ( તે દેશના સિક્કા )ની નોટ કાઢી. પેલો દોસ્ત તો જોયા જ કરે. એને કંઈ સમજાય નહિ.

પેલાએ એ નોટની ઘડી વાળી, ને પછી તેનો એક છેડો સળગાવ્યો ને જમીન પર મૂકી દીધો. ઠંડે પેટ એક હજાર રૂપિયાની નોટને બળતી જોયા કરી !

ખલારા, ગયા હજાર રૂપિયા !

પેલો દોસ્ત તો ગભરાઈ જ ગયોઃ આ માણસ જે કંજૂસનો કોંઈ ગણાય છે, તે હજાર રૂપિયા બાળી નાંખે ! ક્રમ જાને ? તેણે તરત દોડી જઈ એનો હાથ પકડ્યો ને બોલ્યોઃ આ શું, આ શું ?

અમલદાર કહેઃ કંઈ નહિ, તમે તમારે જોયા કરો.

પણ તમે ગાંડા થયા છો ?

ના, આ તો મેં મને પોતાને સજ્જ કરી. ને આજથી હું સોગંદ લઉં છું કે હું હંમેશા આવી સજ્જ ખમતો રહીશ. જ્યારે જ્યારે હું ગુસ્સામાં આવીશ, લઢી પડીશ, ત્યારે હું મને પોતાને આવી સજ્જ કરીશ, ને



પૈસા ગુમાવીશ. એજ મારો સુધરવાનો રસ્તો. બીજે ઉપાય નથી.

પેલો મિત્ર અજ્ઞયબી પામ્યો. પણ બોલ્યો: હા, વાત ખરી છે. રસ્તો સાચો છે. તમને ધન્યવાદ ધટે છે.

ને એ રસ્તો પેલાએ ખરેખર લીધો. તે દિવસથી એ ‘કંજૂસના કાકા’એ પોતાના ગુસ્સા માટે સજ્જ ખમવા માંડી. જ્યારે જ્યારે પોતાનાથી બોટી ધમાધમ થઈ જાય, ત્યારે પાછળથી બેસે, વિચાર કરે ને પોતાને સજ્જ કરે. ત્રિજેરી ઉઘાડે, અંદરથી એક નોટ કાઢે ને બાળી નાંખે. જોવા ગુનો તેવી સજ્જ. પચાસ રૂપિયા, સો રૂપિયા, બસો રૂપિયા, હજાર રૂપિયા.

પણ એ થોડોજ વખત ચાલ્યું. થોડા વખતમાં તો એની કુટેવ છૂટી ગઈ. ને સાથે સાથે એની કંજૂસાઈ પણ ગઈ. એનો સ્વભાવ શાંત થયો—ઉદાર પણ થયો. અને જેમ પોતે નાણાંનો નાશ કરતો હતો તેમ એ બહાર દાનમાં પણ છૂટથી મદદ આપવા લાગ્યો !

દરેક જણ આવી રીતે પોતાના વાંક માટે પોતાને સજ્જ કરતું હોય, તો ?



## સારથો સિપાઈ

સ્કોટલાંડ દેશની વાત છે.

એક લશ્કરી ટુકડી ગ્લાસગો શહેરમાં રહે. સિપાઈઓ નવા હતા. ટુકડી નવી ઊભી કરેલી. તેમાં કંઈ ગરબડ થઈ. કેટલાક સિપાઈએ તોફાન કર્યું. અમલદારોની સામા થયા. પાછળથી તોફાન શાંત થયું. સિપાઈઓને સજા કરવાનું નક્કી થયું. તેમાં મુખ્ય ચાર હતા. તે કહે: બીજા બધાને છોડી દો. અમને ફાંસે તે સજા કરો.

વડા અમલદારે કબૂલ કર્યું. અને એ ચારને લઈને એડીનબરો કિલ્લા તરફ કૂચ શરૂ કરી. ત્યાં લશ્કરી અદાલત બેસે. તેના સમક્ષ તેમને રજુ કરવાના હતા. સજા મોતની થશે એ નક્કી જ હતું. લશ્કરી કાયદો કડક બહુ હોય. નાના નાના ગુના માટે પણ સજા મોતની હોય. ને આ તો મોટો ગુનો ગણાય.

ચાર ગુનેગાર ને પાંચમો અમલદાર. ચાલ્યા ચાલ્યા જાય છે. એવામાં ચારમાંના એકને કંઈ યાદ આવ્યું. તે કહે: સાહેબ, એક વાત કહું. મારે ગ્લાસગો જવું છે. ત્યાં કામ છે. એક દોસ્તને ખાસ મળવું છે. મળ્યા વિના છૂટકોજ નથી. મરવાનું મને દુઃખ નથી. પણ દોસ્તને મળ્યા વગર મરીશ તો તે દોસ્ત નકામો દુઃખી થશે. એવું ખાસ કામ છે. આપ મને રજા આપો. હું પાછો

ફરું, તેને મળું અને ચોક્કસ વખતે એડીનબરો આગળ પાછો હાજર થઈ જઈ. હું નકકી જ હાજર થઈશ. એમાં ફેર નહિ પડે.

અમલદાર વિચારમાં પડ્યો. જવા દે ને પાછો ન આવે તો એનો પોતાનો જન જાય. ન જવા દે તો નાહક કોઈ નિર્દોષ (પેલાનો દોસ્ત) હેરાન થાય છે. શું કરવું ?

પેલો કહે: આપ મને ઓળખો છો. એક બચપણથી પિછાનો છો. મારી રીતભાત જાણો છો. હું સાચ્યો છું. સચ્ચાઈથી જીવ્યો છું. સચ્ચાઈથી જ મરીશ. મને જવા દો. આપની આખરને બદો લાગવા નહિ દઉં.

અમલદાર તેને ઓળખતો હતો. તેને ભરોસો પડ્યો. એને જવા દીધો. પોતે બીજા ત્રણની સાથે જ કૂચ કરી. અમુક દિવસે પેલાએ કિલ્લે જ આવી પહોંચવું અથવા તે પહેલાં અધવચ મળવું એવું નકકી કર્યું.

પેલા ગયો. ગ્લાસગોમાં દોસ્તને મળ્યો. કરવી હતી તે વાત કરી, ને પાછો ફર્યો. પણ એણે રસ્તો બુદ્ધીથી. વાંકેચૂકે ને લાંબો રસ્તો પકડ્યો. એને લાગ્યું કે સીધે રસ્તે જઈ તો કોઈ જોશે ને નાસી ગયેલા તરીકે પકડી લેશે. મારે નાસવું છે નહિ. નાહક શીદ ઉપાધિ કરું ? તેને બદલે આડે રસ્તે જઈ. ઝડપભેર જઈ તો પહોંચી જવાશે.

એમ વિચારી એ રીતે તે ઊપડ્યો.

બીજી બાજુ કિલ્લો પાસે ને પાસે આવતો જાય. અમલદારને ફિકર થાય. ન આવ્યો, ન આવ્યો. ચાલ ધીમી કરી, ખૂબ ધીમી કરી. તો એ ઢાઢ દેખાય નહિ. આખરે કિલ્લો આવ્યો. અમલદારને થયું: આપણી જીંદગી ખલાસ. બટ્ટો લાગવાનો. જીવતર ધૂન. પેલાએ બોળી માર્યો. ભરોસો ખોટો મક્યો !

એમ કરી એ કિલ્લામાં પેઠો. એનું હૈયું ધડધડ થાય. મોં ફિકકુંફય પડી ગયું. હવે શું થશે ?

પોતાના વડા પાસે પહોંચ્યો. તેને પેલા કેદી સિપાઇઓની સોંપણુ કરવાની હતી. સોંપણુ કરવા પાંડી પહેલો સોંપ્યો. બીજો સોંપ્યો. ત્રીજો સોંપ્યો. ચોથાનું શું ? ચોથા માટે—એમ એ બોલવા જાય છે, ત્યાં તો ધમધમ પગલાં પડ્યાં, ને પેલો સિપાઇ ત્યાં આવી પડ્યો ! એણે પોતાનું વચન ગાળ્યું. મોતથી એ ડરતો નહોતો. જીંદગીના કરતાં વચન એને મન વધારે દીમતી હતું !

પેલા અમલદારના હરખનું તો પૂછવું જ શું ?

પછી તો અદાલત ચાલી. ચારેને મોતની સજા થઇ. પાછળથી ઠયુ' કે એક ચિઠ્ઠી ઉપાડવી. જેનું નામ નીકળે તે મરે. બાકીના છૂટી જાય. ચિઠ્ઠી નંખાઇ. એકનું નામ નીકળ્યું. તેને ફાંસી થઇ. ત્રણ છૂટી ગયા.

છૂટયા, તેમાં પેલો ટેકીલો, એકવચની સાચો સિપાઇ  
પણ હતો.



### ૪ : સામી છાતીએ

ઘટાલિ કરીને દેશ છે. ત્યાં ગેરીબાદડી નામનો  
એક મોટો સરદાર થઇ ગયો. એ સરદારે ઘણી બહાદુરી  
કરેલી. એની વાતો ઘણી છે. તમે મોટા થાઓ  
ત્યારે વાંચજો.

ઘટાલો પાસે સિસિલિ નામે ટાપુ છે. ગેરીબાદડી  
એક વાર ત્યાં હતો. નવા નવા સિપાઇઓ એના લશ્કરમાં  
જોડાવા આવ્યા જ કરે. તે કામ માટે એક પંચ નીમેલું.  
જેને સિપાઇ થવું હોય તે એ પંચ પાસે જાય. પંચ  
તેને તપાસે, સવાલ પછે, એની હુશિયારી જુએ ને પછી  
લાયક હોય તો તેને સિપાઇ તરીકે લશ્કરમાં લેવાનો  
હુકમ કરે.

એક દહાડો એક ભાઇ આવ્યા. જોવા જોવા હતા !  
સાવ ઠીંગુજી ! જોઇને હસવું જ આવે. ભાઇ તો પંચ  
પાસે આવીને કહે: મને સિપાઇ બનાવો.

પણ પંચવાળા કહે: ઊંહું ! ઊંહું ! તને તે વળી સિપાઈ બનાવાય ? તું તો સાવ ઠીંગુજી ! તું તે શું લડવાનો હતો ? વેંતિયા તે વળી લડતા હશે ?

પણ વેંતિયાભાઈ એમ જાય એવા નહોતા. તે ભાઈ તો ગયા ઠેઠ સરદાર પાસે. ગેરીબાટ્ટી કને જઈને સલામ કરી કહ્યું: મને સિપાઈ બનાવો.

પણ સરદાર કહે: તું શું લડવાનો ?

સરદારે તો ચોક્ખી ના પાડી.

પછી તો લડાઈ થઈ. દેશના દુશ્મનની સાથે લડાઈ ચાલતી હતી. દેશ તરફથી ગેરીબાટ્ટી હતો. પેલા વેંતિયા-ભાઈનેય દેશ તરફથી લડવું હતું. હાંશ બહુ હતી. પણ સરદારે ના પાડી એટલે મૂંઝાયા.

પણ વેંતિયાને તો થયું હતું કે મારે લડવું તો ખરું જ. ભાઈ વગર રજાએ લશ્કરમાં પેંસો ગયા ને લડાઈમાં લડ્યા. લડતાં લડતાં ખભે મોટો ધા થયો. એટલામાં એ લડાઈ પૂરી થઈ.

એટલે મલકાતા મલકાતા ભાઈ ગયા ગેરીબાટ્ટી કને. તેને કહ્યું: જુઓ, સાહેબ ! તમે ના કહી, તેમાં શું ? જુઓ, હું ઠેવો લડ્યો ! મને ધા પણ મોટો થયો છે !

ગેરીબાટ્ટીએ ભાઈને ઓળખી તો કાઢ્યા. પણ કહ્યું: ક્યાં છે અડ્યા, તને ધા ક્યાં થયો છે ?

પેલાએ ખભો ખતાવ્યોઃ જુઓ, આ રહ્યો. આ ખભા પર !

હં ! એ તો ખભા પર ! સમજી ગયો. તું તે શું લડવાનો હતો ? લડે તેને તો છાતીએ ધા હોય ! આ તો નાસી જતો હશે, એટલે કોઈએ પાછળથી લગાવી પાડ્યો. જા, જા ! વેંતિયાથી તે લડાતું હશે !

ખિયારા વેંતિયાભાઈ ! મનમાં મૂંઝાતા ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. આ મહેણાં તેને તલવાર જેવાં ભોંકાયાં !

પણ પછી તો બીજી લડાઈ થઈ. એ પૂરી થઈ ન થઈ ત્યાં તો વેંતિયાભાઈ ગેરીબાદી પાસે આવ્યાજ છે ને !

જુઓ સરદાર ! જુઓ સરદાર ! હું કેવો લડ્યો ! જુઓ, આ વેળા તો મારી છાતી પર ધા છે !

વેંતિયાએ એમ કહી છાતી પરનો ધા ખતાવ્યો. તેમાંથી ભગભગ લોહી વહેતું હતું ! ધા ખતાવતાં ખતાવતાં જ એ બેભાન થઈને પડ્યો.

પડ્યો તે પડ્યો. પછી ઊઠ્યો જ નહિ.

વેંતિયાને દેશની કેટલીય લાગણી હતી ! ગેરીબાદી સરદારને પણ પછી પસ્તાવો થયો કે આવા માણસને મેં કેમ કડવાં વચન કહ્યાં !

દેશને ખાતર મરનારા મરીને જ ખતાવે છે !





પ: રાજાનો ડગલો ગીરે મૂકાયો !

રૂશિયામાં સિકંદર નામે રાજા રાજ કરે.

એ રાજાને એકલા એકલા ફરવાની બહુ ટેવ. પગપાળો જ નીકળી પડે. સાદાં કપડાં પહેરે. કોઈ રાજા હશે એમ ધારે ય નહિ. એમ ને એમ એ લાંબે સુધી ફરવા ચાલ્યો ગયો.

એક દહાડો એણે સિપાઈનો વેશ પહેરેલો. ફરતાં ફરતાં દૂર નીકળી ગયો. થાકી ગયો. બહુ થાક લાગ્યો, એટલે ગાડી કરી. તેમાં બેસીને કહ્યું: રાજાને મહેલે હાંક.

ગાડીવાન શું જાણે કે આ ભાઈસાહેબ ખુદ રાજાજ છે ! એણે ધાર્યું કોઈક અમલદાર હશે. લશ્કરી અમલદાર દેખાય છે. જો હોય તે, આપણે શું ? એમ ધારી કહે: જો ભાઈ, રાજાના મહેલ સુધી કંઈ ચોકિયાતો ગાડી જવા ન દે. જ્યાં સુધી જવા દે ત્યાં સુધી હાંદીશ. ડેડ દરવાજા સુધી નથી જવાનું.

રાજા કંઈ બોલ્યો નહિ. ગાડી ચાલી. મહેલ પાસે પહોંચી ને થોડે દૂર જ અટકી ગઈ. ગાડીવાન કહે: હવે આગળ નહિ જવાય.

ભલે—કહી રાજા ઊતરી પડ્યો ને બોલ્યો: જો, હું અંદર જઈ છું. માણસ મોકલું છું. તે તને તારું ભાડું આપી જશે

ગાંડીવાળો કહે: ના, ના, ભગશાખ! એ નહિ ચાલે, એ રીતે તમારા જેવા અમલદારો છેતરે છે. પછી ભાડું આપતા જ નથી. લશ્કરી અમલદારો ખાસ છેતરે છે. હું કંઈ તમને એમ ન જવા દઉં. પૈસા ન હોય, તો કંઈક મૂકતા જવ. ભાડું મળશે કે તરત તે પાછું આપીશ.

રાજાએ મોં મલકાવ્યું. પોતાનો ડગલો ઊતાર્યો ને ગાંડીમાં મૂક્યો: બસ ? હું હમણાં ભાડું મોકલું છું. એમ કહી પોતે ગયો.

એક હજુરિયો ભાડું આપવા આવ્યો. ભાડું કેને આપે ? ગાંડી ધણી ઊભી હતી. એણે આવી બૂમો પાડી: અદ્યાઓ, તમારામાંનું કોણ રાજાજીને જેસાડી લાવેલું ?

જવાબ કોણ આપે ? રાજાને ક્યાં પેલા ગાંડીવાને ઓળખેલો ?

એટલે પેલો કહે: ડગલો કેની પાસે છે ? બોલો, બોલો, ઝટ બોલો.

તરત પેલો બોલી ઊઠ્યો: આ રહ્યો ડગલો.

લાવ, લાવ. ઝટ કર. લે આ તારું ભાડું. તું રાજાને જેસાડી લાવેલો ?

કહી ડગલો લઈ ભાડું આપી હજુરિયો દોડ્યો પાછો મહેલ તરફ.

ઓ બાપ રે ! એ રાજા હતો ત્યારે ! એમ મનમાં વિચારતો ગાડીવાન પણ ગાડી દોડાવી ગયો.

બીજે દહાડે ક્વાયત હતી. રાજા ઊભો હતો. લશ્કરે ક્વાયત કરી. કૂચ કરી ખતાવી. સરસ કામ હતું. દુકડીઓ ખરાખર હતી. પોશાક રૂપાળા હતા. રાજા રાજ થયો.

દુકડીઓ ગધ. ફક્ત મોટા સરદારો રહ્યા. તેઓ રાજાની આસપાસ ફરી વળ્યા.

રાજા કહે: ભાઈઓ, તમારા કામથી હું રાજ છું. દુકડીઓ સારી છે. તાલીમ મળતી છે. પણ તમારા અમલદારોને કહેજો કે તેમને લીધે મારે ગધ કાલે મારો ડગલો જમીનમાં મકવો પડ્યો.

શું'ઉં' ?— ખધા મોઢું વકારી રહ્યા: રાજા આ શી ગાંડી વાત કરે છે ?

રાજા કહે: કાલનીજ વાત. મેં લશ્કરી પોશાક પહેરેલો. હું ગાડીમાં બેઠો. પણ ભાડું આપું નહિ ત્યાં સુધી મને ગાડીવાન જવા ન દે. ડગલો જમીન મૂક્યો, ત્યારે જ જવા દીધો. એ ચોકખું કહેતો હતો કે લશ્કરી અમલદારો ભાડું આપ્યા વિના ભાગી જાય છે.

સરદારો—અમલદારોને ઠપકો ભારે લાગ્યો. પોતાની લુચ્ચાઈ રાજા જાણી ગયો, તે બહુ વસમું લાગ્યું.

બહુ શરમાયા.

કહે છે કે તે પછી કોઈ ગાડીવાળાનું બાહુ લશ્કરી અમલદાર હાથે એવું બનતું નહોતું ! સૌ રીતસર બાહુ આપી દેતા !



૬: સિપાઈની ઘડિયાળ !

જર્મનીમાં ફ્રેડરિક નામનો રાજા રાજ કરે.

એ રાજા બારે શૂરો હતો. એણે ધણાં ધણાં પરા-ક્રમે કર્યાં છે. તેથી એને મહાન ફ્રેડરિક એ નામે સૌ ઓળખે છે.

રાજાએ હંમેશા અંગરક્ષકો રાખે છે. આ રાજાએ પણ તેવી એક ટુકડી રાખેલી. જ્યાં રાજા ત્યાં આ ટુકડી જાય. કદી પણ રાજાને વીસો ન મૂકે. એની ફરજ રાજાનું રક્ષણ કરવાની.

આ ટુકડીમાં એક સિપાઈદાદા હતા. તેનો સ્વભાવ નવાઈ જેવોજ. કામકાજમાં હુશિયાર. બોલવે ચતુર. મરવે પણ તૈયાર.

એને ટેવ એવી કે ઘડિયાળ ન રાખે, પણ ઘડિ-

ચાળની સાંકળી રાખે. સાંકળીને બીજે છેડે એક સીસાની ગોળી લટકાવેલી. એવી ગોળી બંદૂકમાંથી ફેાડવામાં વપરાય.

કાઈકે આ વાત રાજાને કહી. રાજાને અચંબો લાગ્યો. એને થયું: ઘડિયાળની સાંકળીને વળી બંદૂકની ગોળી શી લગાડવા ! એમ એ શા માટે કરતો હશે ?

એને બોલાવ્યો. પછી પૂછ્યું: કેમ, શું ચાલે છે ?

પેલો કહે: મઝામાં છું; સાહેબ ! કંઈ હુકમ ?

રાજા કહે: તું દેખાય છે તો બહાદુર ! વળી કરકસરિયો પણ છે ના ! પગારમાંથી બચાવીને ઘડિયાળ પણ લીધી દેખાય છે ને !

સાહેબ, બહાદુર તો છું જ. મને પણ એ વાતની ખાતરી છે. બાકી ઘડિયાળબડિયાળ તો ઠીક છે !

રાજાએ એક હીરાજડિત ઘડિયાળ કાઢી. તેમાં જોઈને કહે: તારી ઘડિયાળમાં ફેટલા વાગ્યા છે, કહે જોઈ ? મારીમાં તો પાંચ વાગ્યા છે.

પેલાએ જતે હાથે પેલી ગોળી કાઢી ને કહ્યું: મારી ઘડિયાળ પાંચ વાગ્યા કે છ તે નથી કહેતી. તે તો મને એટલુંજ બતાવે છે કે તારા રાજાને ખાતર મરવા તારે હરધડી તૈયાર રહેવાનું છે.

રાજા કહે: એ....મ ? ત્યારે લે, હું તને આ ઘડિ-

યાળ આપું. એ પરથી તારા રાજાને માટે મરતી વેળા  
તું જોઈ શકશે કે કેટલા વાગ્યા છે !

એમ કહી રાજાએ પોતાની હજારોની કિંમતની  
ધડિયાળ એ વફાદાર સિપાઈખાન્યાને ભેટ તરીકે  
આપી દીધી !

ફ્રેડરિક રાજાને બહાદુરીની ખરી કદર હતી.



૭: છેતરાશો ના

એક છોકરો આટલે બેઠો હતો. શિયાળાનો દહાડો  
હતો. છોકરો આટલે બેસી રમ્યા કરે.

એવામાં એક પડોશી ત્યાં આવ્યો. તેને ખાંધે એક  
કુહાડી હતી.

પેલો પડોશી કહે: અલ્યા ભાઈ ! તારે ત્યાં હાથો  
ધસવાનું ચકકર છે કે ?

છોકરો કહે: હા, છેસ્તો.

તે મારો આ કુહાડીનો હાથો તેના ઉપર ધસવા  
દેશે? કેવો ડાહ્યા છોકરો છે ! ચાલ તો, જોઈ !

ડાહ્યા છોકરો કહ્યો એટલે તો છોકરો હરખાઈ

હરખાઇ ગયો. તે કહે: ઓહો, એમાં શું ? જવને અંદર.  
અંદર જ ચકકર છે.

પેલો કહે: ચાલ જઈએ, તું પણ આવ ને.

ખંને અંદર ગયા. પછી કુહાડીવાળો કહે: દોસ્ત, તું  
છે તો ચાલાક. હાથો ભીંજવવા જરા પાણી નહિ લાવે ?

છોકરાને તો ચાલાક કહ્યો એટલે રાજી રાજી. તે  
તો દોડ્યો ને તરત પ્યાલું ભરી પાણી લાવ્યો.

પછી પેલો પૂછે: અલ્યા, તું કટલા વરસનો ? તારું  
નામ શું ? તું ખરેખર છે તો હુશિયાર. તને ચકકર  
ચલાવતાં આવડે છે ? જોઈ, જરા ચલાવ તો ખરો. હું  
હાથો ધરી રાખું છું.

પુરા થઇ થઇને છોકરે તો ચકકર ફેરવવા માંડ્યું.  
પણ હાથો તદ્દન કાચો ને ખરબચડો હતો. ચકકર ફેરવતાં  
ફેરવતાં એના હાથ દુખ્યા. પણ પેલા ભાઈ તો એમ  
કહેજ નહિ કે તું બંધ રાખ, હું ફેરવું. તે તો એમ જ  
કહે: બસ, હવે થોડુંજ છે. હવે થોડું ફેરવ એટલે થયું—  
કેવો સરસ છોકરો છે !

એમાં ને એમાં છોકરાનો તો હાથે સૂઝી ગયો ને  
ઝઝેલા પણ ઊઠ્યા. ચકકર ફેરવવાનું કંઈ સહેલું હતું ?

એમ કરતાં કરતાં નિશાળે જવાનો વખત થયો.

ધંટ વાંચ્યો. તોયે પેલો કહે: હવે જરાક જ બાકી છે—



થોડી વાર ફેરવ-એટલે બસ !

છોકરો તો ફસાઈ ગયો. તેણે ફેરવવું ચાલુ રાખ્યું.

નિશાળનો ઘંટ વાગ્યા પછી ડેટલીક વારે હાથો ધસાઈ રહ્યા. એટલે પેલો કહે: ચાલ, ચાલ હવે ઊઠી જ ! નિશાળે જ, નિશાળે ! બહાર ભટક્યા શાનો કરે છે ? જ, જ, નહિ તો નિશાળે માર પડશે !

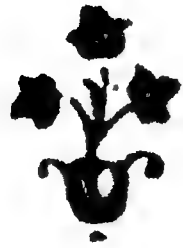
કલાક બે કલાક વતર કરાવ્યા પછી પેલાએ એને આવો પરસાદ આપ્યો.

એક તો શિયાળો. બીજું સવારનો વખત. બે કલાક ચકકર ફેરવ્યું. હાથે ઝઝેલા પડ્યા. કામ મફતમાં દીધું. ને હેવટે તો પાછાં આવાં ખાસડાં જ.

છોકરો તો હધાર્ધ જ ગયો ! પણ મનમાં સમજી તરત નિશાળે ભાગ્યો.

એ છોકરો અમેરિકામાં પછી ખૂબ પંકાયો. એનું નામ બેન્જમીન ફ્રેંકલીન. એણે એનાં દેશની ખૂબ સેવા બજાવી. પણ જીંદગી સુધી આ વાત એ ભૂટ્યો નહિ. એ પરથી એને ખરેખર શીખવાનું મળ્યું. પછી તે: કે.ઈ. માણસને વધારે પડતાં વખાણ કરતો સાંભળે એટલે કહે: કેમ, ભાઈ, તમારે હાથો ધસાવવાનો છે ? કે.ઈ. માણસ વધારે નમતો જાણાય એટલે કહે: એને હાથો ધસાવવાનો હશે !

બેઝમીન ફેંકલીનના જેવો અનુભવ ધણાને થાય છે. ધણા લુચ્ચા માણસો ફેસલાવીને કામ કાઢી લે છે ને પછી થાપટ મારે છે.



### ૮: એનું નામ સચ્ચાઈ

વાત ખરી છે. પેરીસમાં બનેલી.

બાર વરસનો છોકરો. કાઈને રસોડે નોકરી કરે. પીરસણિયાનું કામ કરે.

એક દહાડો બજારમાં થઈને જાય. માથે ટોપલો. ટોપલીમાં ભરેલાં ઈંડાં ને માખણ. બજારમાંથી ખરીદીને બાઈ ઘેર તરફ જતા હતા.

પણ રસ્તો ધોરી. વખત સવારનો ને ભીડ ઝાઝી. કોઈની કાણી લાગી ને ટોપલો પડી ભોંય પર. ઈંડાં ફટાફટ ફૂટી ગયાં ને માખણમાં કાદવ ને ધૂળ!

બાર જ વરસનો છોકરો! આવી આકસ્મિકી એ તો ગભરાયો. પોકેપોક મૂકીને રડવા લાગ્યો. એને રડતો બાળી ત્યાં ટોણું મળ્યું.

કોઈક બલા માણસે એને રડતો જોયો. દયા આવી.

ગજવામાંથી કાઢીને એણે ચપ દઈને પાવલા આપી. પછી બીજાઓને કહ્યું: તમે કંઈ આપો.

સૌને દયા આવી. ફાઈએ પૈસો, કોઈએ એ પૈસા, ફાઈએ એ આના આમ સૌએ કંઈ કંઈ આપ્યું. થોડી વારમાં તો જાણે મોટા ઢગલો જ થઈ ગયો ને !

એટલે તો પેલા ભાઈનું રડવું ઊડી ગયું. આંસુ લૂછીને ભાઈ ગણુવા બેઠા. બધાનો ઉપકાર પણ માન્યો.

ગણી રહ્યા તો માલમ પડ્યું કે લગભગ બાર રૂપિયા લેગા થયા છે !

પણ એણે એ બધું નાણું ગજવામાં ન મૂક્યું. એણે તો ગજવામાંથી આંકડો કાઢ્યો. બજારમાં કરેલા ખરચનો એ આંકડો હતો. તે તો માત્ર નવ જ રૂપિયાનો ! એટલે ત્રણ રૂપિયા વધે.

બીજો હોય તો ગજવામાં મૂકી રસ્તે પડે. એણે એમ ન કયું. ચોમેર નજર કરી. એક ટોશી ઊભી હતી. તેને શરીરે ચીંથરેહાલ લૂગડાં હતાં. હાથાં બેસી ગયેલાં. કોણ જાણે ડેટલાય દહાડાની ભૂખી હશે.

છોકરે તો નવ રૂપિયા રાખી બાકીના પૈસા જઈને માજીને આપી દીધા.

જે સૌ આ જોતા હતા, તે બધા રાજી થયા. વાહ, છોકરો ભલો ખરો. આપણે એને મદદ કરી તે

બહું કર્યું. એની દાનત ખરી છે. આપણા પૈસાનો એણે ખોટા ઉપયોગ ન કર્યો.

સૌ તે છોકરાના વખાણ કરતા ઘેર ગયા.



૮: અચરે અચરે રામ !

મહાન ફેડરિકની એક બીજી વાત છે.

એ રાજા પોતાના અંગરક્ષકોને સૌને જ એળખે. બધાની તરત પાસ રાખે. કોઈક નવો ઉમેરાયલો જુએ, એટલે તેને પૂછે: કેમ અલ્યા, દટલા વરસનો છે ? લરકરમાં ક્યારથી છે ? પગાર હથિયાર તો બરાબર મળે છે ને ? આ ત્રણ સવાલ તો એ ખસૂરા પૂછે જ પૂછે.

બન્યું એવું કે એક જુવાન નવો જ રહ્યો. એ પડોશના ફ્રાંસ દેશનો. એને આ જર્મની દેશની ભાષા ન આવડે. એટલે એના સાથીએ એને ત્રણ જવાબ શીખવી મૂક્યા. રાજા પેલા ત્રણ સવાલ પૂછે તો જવાબમાં કહેવા માટેના જર્મન શબ્દ શીખવી મૂક્યા. પહેલા સવાલ માટે એકવીસ વરસ; બીજા માટે છ મહિના; ત્રીજા માટે: બંને બરાબર.

એક દહાડો રાજાએ તપાસ લીધી. નવો ચહેરો  
 જોયો. સવાલ પૂછ્યા. પણ કમનસીબે સવાલ ઉલટપાલટ  
 થયા. પેલા ભાઈ કંઈ સમજે નહિ ! એટલે જુઓ ફજેતી !  
 અલ્યા, તને લશ્કરમાં રહે કેટલો વખત થયો ?

(ઉંમરને બદલે પહેલું આ પૂછ્યું.)

પેલો કહે: એકવીસ વરસ.

રાજાની અજાયબીનો પાર નહિ. પછી પૂછ્યું:

ઉંમર કેટલી ?

પેલો કહે: છ મહિના !

રાજા તો એકદમ ચમક્યો. આ તે શું ?

તે કહે: અલ્યા, ક્યાં તો તું ગાંડો છે, કે હું ગાંડો છું !

પેલો કહે: બંને બરાબર !

રાજા ચિઠાયો એ બરો ને ચમક્યો એ બરો:  
 મને મારે મોઢે ગાંડો કહેનાર તો આ પહેલો જ માણસ  
 મળ્યો દેખું ! અલ્યા, તું શું કહેવા માંગે છે ?

રાજાનો ગુસ્સો જોઈને પેલો ગભરાઈ ગયો ને  
 પોતાની જ ભાષામાં બોલી પડ્યો: ઠાણ જાણે સાહેબ,  
 મને જર્મન ભાષા નથી આવતી.

પણ રાજાને તો તેની ભાષા આવડતી હતી. તે  
 અડખડ હસી પડ્યો ને બોલ્યો: એમ બાબત છે ?  
 જા, જા. ઝટ શીખી લેજે. તું છે તો બહાદુર બચ્યો !

જા, તને બધું માફ છે.

એમ કહી રાજા હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો !

પોપટિયા શીખેલું શા કામનું ?



### ૧૦ : જીવ બચાવ્યો

લંડનમાં એક જખરજસ્ત દહેરું છે. એનું નામ સેન્ટ પાલનું દહેરું.

એક વાર એ દહેરામાં ચિત્રકામ ચાલે. પાલખ બાંધેલી. તે પર બેસી ચીતારો કામ કરે.

એ ચીતારો પણ જવો તેવો નહિ. ભારે દુશિયાર હતો. દેશમાં એના જેવા ચીતારા ઘણા બીજા હશે પણ નહિ. રાજદરબારમાં એનો મોખ્ખો પણ મોટો.

ચીતરતાં ચીતરતાં એને થયું કે, આ હું ચીતરું છું તે દૂરથી કેવુંકે લાગતું હશે ? લાવને જરા બેઠાએ તો ખરા.

ભાઈ તો ઊડ્યા ને પાછતે પગે ચાલતા ચાલતા ગયા—તે ઊંઠ પાલખને નાકે.

ઊંઠ નાકે જ આવી રહ્યા. સહેજ ખસે તો

ઠેઠ નીચે, પથ્થરની જમીન પર હાડકાંના ભૂકેભૂકા !  
જીવવાની તો વાત જ શી ?

એં ભાઈને તો જ્ઞાન નહિ. ધારી ધારીને જીવ્યે છે.  
ને મનમાં મલકાય.

દૂરથી નોકરે જોયું. તે એ જ પાલખ પર કામ  
કરે. એની મદદમાં.

નોકરે જોયું કે સહેજ પાછળ ચર્યા તો મેતના  
સોદા છે. એકે હાડકું આપું નથી રહેવાનું !

નોકરે ડોલ ભરીને રંગ લીધો ને લખ્ખ ઢળેને  
પેલી છખી પર છાંટી જ દીધો. હાં હાં હાં હાં ! શું કરે  
છે ? કરતા ચીતારાભાઈ તુરત તે તરફ દોડી આવ્યા !  
આ શું ? આ શું ? મારી કેટલી મહેનત રદખાતલ !

એને તો જખરો ગુસ્સો આવ્યો.

પણ પછી નોકરે કહેઃ સાહેબ, તમે તો મરતા  
ખવ્યા છો મરતા ! હું તમને કહેવા જાત તો તમે  
ચમકીને પાછળ જ દગલું ભરત ને પડી જાત. આ તો  
તમારી છખી ખગડી તો તમે આગળ દોડી આવ્યા.  
નહિ તો તમે ચમકત ને ગળી જાત. તમે એવા  
અદ્ધરતાલ ઊભા હતા !

ચીતારે કાન આમળ્યા. વાત ખરી તો ખરી !  
નોકરે કહેઃ સાહેબ, જીવતાં છો તો હવે જોઈએ



એટલું ચીતર્યા જ કરજો ને !

એ ચીતારાનું નામ સર જેમ્સ થોર્નહીલ. બહુ મોટા ચીતારો થઈ ગયો. એની જીંદગી એના નોકરે આમ બચાવી. સર જેમ્સે નોકરનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં, ને જીંદગી બચાવવા માટે ઇનામ આપ્યું.



૧૦: બુદ્ધિ કોના બાપની છે ?

એક વહાણ દરિયે સફર કરે. વહાણમાં માલ પુકળ. માલ એટલે મોટે ભાગે તો માખણ જ હતું.

હોલાંડ દેશમાં તે વેળા માખણની અછત થઈ પડેલી. લોકોને માખણનો શોખ ઘણો. મળે તો સારી કિંમત આપે. પણ મળતું નહોતું. પેલું વહાણ તેથી માખણ લઈ ત્યાં જતું હતું. વહાણના કપ્તાનને સારા નફાની આશા હતી. વહાણ આયરલાંડથી ઉપડેલું.

વચ્ચે વાઈટ નામનો ટાપુ આવ્યો. વહાણે ત્યાં લાંગર નાંખ્યું. બીજા પણ ઘણાં વહાણ ત્યાં પડેલાં હતાં.

ક્યારનાય પડેલાં. દાર્ઠ આગળ જતું નહોતું. જાતની કિંમત નહોતી. કેમકે વચ્ચે દરિયાઈ લુંટારા

ઉરફે ચાંચિયાઓનો બહુ ભો હતો.

આ કપ્તાનને પણ બધાએ ડર બતાવ્યો કે આગળ જમણ માં જશે તો લુંટાઈ જશે.

કપ્તાન પહેલાં તો ગભરાયો. પણ પછી મનમાં હિંમત આણી કહે: અરે, જમણું જમણું ! આગે સખ દેખા જાયગા. કપ્તાન વલંદો હતો. હોલાંડના લોકોને વલંદા કહે. તેઓ હિંમતબાજ હોય છે.

કપ્તાને તો લંગર છોડ્યાં ને ઝોકાવો દીધું. વહાણ ચાલ્યું.

પણ થોડે દૂર ગયા ત્યાં તો અં ... બાપલિયા..... ચાંચિયાનું વહાણ આવતું જણાયું. ધડાધડ ચાલ્યું આવે.

બલાસી તો બધા ગભરાયા. હવે શું કરીશું ?

પણ કપ્તાન શૂરો હતો ને ! શૂરો એ હતો ને શાણો એ હતો. શાણો હતો ને ચાલાક હતો.

એણે તો કહ્યું: ગભરાવ માં, ગભરાવ માં. હું કહું તે કરો.

બલાસીઓ તૈયાર થયા. કપ્તાને કહ્યું: તમારા બૂટમેજાં કાઢી નાંખો. માખણના ચાર પાંચ પીપ ફેંટા ને વહાણની ધાર પર, તુતક પર, બાજુના પાસામાં બધે માખણ ચોપડી દો.

ધડાધડ માણસો મંડી પડ્યા. બધે માખણ ચોપડી

દીધું. વહાણનો આગલો ભાગ બધો ચીકણો ચીકણો થઈ ગયો. અરે ચોપડનારા ય લપસી લપસી જતા'તાને!

એટલામાં તો પેલું વહાણ લગભગ પાસે આવી લાગ્યું. તેના કપ્તાને ખૂમ પાડી ને કહ્યું: એઈ કોણ છો ? બધો માલ સોંપી દો.

આપણા કપ્તાને ડાળ સારો કીધો. પોતે જાણે થરથર ધ્રજે. બે હાથ જોડી કહે: લઈ જાઓ ભાઈસાહેબ ! જે હોય તે તમારું !

એટલે તો પેલા વહાણવાળા ખૂશ ખૂશ ! વગર મહેનતે જ બેઠો પાર ! પછી જોઈએ શું ?

નાના હોડકામાં બેસી દશ બાર જણા આપણા વહાણ પાસે આવ્યા. પાટિયું મટી ચઢવા લાગ્યા. પાંચ છ ચઢ્યા. ત્યાં તો એઈ લપસી લપસીને પડ્યા એક-બીજાની ઉપર. પહેલો બીજાના ડીલ પર ને બંને ત્રીજાના ડીલ પર ને પછી તો બધાજ નીચે પાણીમાં ડબકડોઈયાં !

ઐ તો અમાણુ ચાંચિયા ! બીધા ઠે ઐ બાપ રે, આ વહાણમાં તો ભૂત છે ભૂત ! કંઈ જદુ છે ઠે મંતર છે !

જેમ તેમ બેઠા હોડકામાં ને પાછા નાઠા. લુંટવાની વાત જ સમૂળી ભૂલી ગયા.

આપણા કપ્તાનસાહેબ પછી તો સીધા દેશ પહોંચ્યા; ને ખૂબ નફો કર્યો. ચાલાક હોય તે ફાવેજ ને ?



## ૧૨: રાજાની ચાત્રાકી

એક વાર જર્મનીમાં રૂડોલ્ફ રાજા રાજ કરે.

રાજા ભલો ને ન્યાયી. ચતુર પણ તેવો જ.

તદબીર લડાવવામાં એકડો.

એક દહાડો એ ગયો તુરેમ્બર્ગ. તુરેમ્બર્ગ મોટું શહેર છે. ત્યાં ઘડિયાળો સારાં બને છે.

રાજા મુકામે બેઠેલો. એક વેપારી મળવા આવ્યો. તે કહે: રાજાજી, મારી એક ક્રિયાદ છે.

રાજા કહે: બોલો, સાંભળું છું.

પેલો કહે: અહીં એક ધર્મશાળા છે. જાણીતી છે. તેનો માલિક આગેવાન શહેરી છે. એને મેં એક કોથળી આપેલી. તેમાં પુષ્કળ નાણાં હતાં. હવે એ કોથળી પાછી નથી આપતો. કહે છે મને મળી જ નથી, તું જૂઠો છે. મને મારી કોથળી અપાવો, જનાબ.

કોથળી કેવી છે ?

પેલા વેપારીએ કોથળીની નિશાની આપી.

રાજા પૂછે: વારૂ, સાક્ષી કાઢ છે કે ?

ના સાહેબ, તે જ વાંધો છે ને. કાઢ સાક્ષી નથી, કંઈ પુરાવો નથી. હું સાચું બોલું છું, એજ મારો પુરાવો. આમ કોઈ રીતે નિકાલ કાઢી આપો તો મોટી કૃપા.

રાજા વિચારમાં પડ્યો. થોડી વારે કહે: ઠીક, જાઓ.

થઈ રહેશે. જોડેના ઝોરડામાં બેસો.

પછી રાજ્યે હજુરિયાને બોલાવ્યો: પેલા ધર્મ-  
શાળાવાળાને બોલાવી મંગાવો.

હજુરિયો કહે: અરે, તે તો જતેજ આવેલો છે.  
અહીંના શહેરીઓ આવ્યા છે. આપને સલામ સરવા  
આવ્યા છે. તે સૈનો એ આગેવાન છે. નીચે ઊભા છે.  
ઉપર મોકલું ?

રાજ કહે: એ તો સૈથી સારું. મોકલી આપો ને.  
એટલે સૈ આવ્યા. આગેવાન પેલો વીશીવાળો.  
સૈએ સલામ કરી. વીશીવાળે લળો લળીને નમન કર્યું.  
રાજસાહેબનાં વખાણુ કર્યાં: આપ નામવર કૃપાળુ છો,  
ન્યાયી છો, અદલ દંસાફી છો. આપના રાજમાં અમે  
સુખી છીએ. આપ આ શહેરમાં આવ્યા તેથી અમને  
માન મળ્યું છે. આપ લાંબું છો.

વગેરે વગેરે લાંબી લાંબી વાતો કરી.

રાજ જણે એ બધું સાંભળી ખૂશ થયો. પછી  
કહે: ભલે, તમારા ગામમાં આવ્યાથી હું રાજ થયો છું.  
તમે મને માન આપ્યું છે તે માટે આભારી છું. આપનો  
આભાર કઈ રીતે માનું ? આપના આગેવાનને હું મારી  
ટાપી લેટ આપું છું.

પેલા વીશીવાળાના હરખનો તો પાર જ શાને રહે ?

તેણે તુરત હાથ ધર્યો. રાજાએ પોતાની ટાપી આપી. તેણે લઈ લીધો. એટલે રાજા હસતાં હસતાં કહે: પણ જોજો હં ! તમારી ટાપી મને આપવી પડશે. તે અહીં આપતા જાઓ.

પેલો કહે: હું ગરીબની ટાપી આપને શા ખપની ? ના, ના રહેવા દો ને ! યાદગીરી તરીકે રહેશે. નુરેખ્ખર્ગની ભેટ !

રાજા માંગે. ના કેમ કહેવાય ? વીશીવાળે પોતાની ટાપી તુરત રાજાને ધરી. રાજાએ ઉઠાવી માથે મૂકી.

પછી કહે: આપ સૌ પેલા જોડેના ચારડામાં બેસો. હું મારું થોડું કામ ઉકેલી લઉં. પછી બીજી વાતો કરીશું.

એમ કહી એ સૌને પેલો વેપારી બેઠો હતો, તેનાથી જુદે જ ચારડે મોકલ્યા.

તેઓ ત્યાં જતાં રાજાએ એક નોકરને બોલાવ્યો. તેને પેલા વીશીવાળાની ટાપી આપી અને વીશીવાળાને ઘેર મોકલ્યો. પેલા નોકરે, રાજાના ફરમાન પ્રમાણે ત્યાં જઈને, વીશીવાળાની વહુ પાસે થેલી માંગી. થેલીની ખરાબર નિશાની આપી. કહ્યું કે: વીશીવાળા શેઠને ખાસ જરૂર પડી છે. ચાલે તેમ નથી. એ ઠાથળી આપો. નિશાનીમાં એમણે પોતાની ટાપી તમને બતાવવા મને આપી છે.

વીશીવાળાની વહુને કોથળીની ખબર હતી. નિશાની ખરાબર હતી. કોથળી પણ કહ્યા મુજબ હતી. ટોપી જેવી નિશાની, પછી શંકા શાની? તેણે ત્રિજેરીમાંથી થેલી કોથળો કાઢી આપી.

નોકર તો તુરત કોથળી લઈ રાજા પાસે જઈ પહેાંચ્યો. રાજાએ વેપારીને બોલાવ્યો. કોથળી ઓળખાવી. વેપારીએ કહ્યું: ખરાબર, એજ કોથળી. મારી જ છે.

પછી કોથળો સંતાડી રાજાએ વીશીવાળાને બોલાવ્યો. તેને કહ્યું: તમારી સામે ફરિયાદ છે. આ માણસ ઇન્સાફ માંગે છે. બોલો, શો જવાબ દો છો? તમે એની કોથળી પચાવી પડ્યા છો?

થેલો તો તરત તરડાઈને કહે: જૂઠી વાત. તદ્દન ખોટું? એ હરામી છે.

રાજાએ તરત થેલી કાઢીને રજુ કરી. વીશીવાળો વીલો પડી ગયો. છેવટે પોતાનો ગુનો કબજા કર્યો. થેલા વેપારીને થેલી પાછી મળી. વીશીવાળાને ભારે દંડ કરવામાં આવ્યો. આખા દેશમાં આ ખબર ફરી વળ્યા. રાજાની બંને વાહવાહ બોલાઈ. કેવી ચતુરાઈ!





## ૧૩: હાજરજવાખી

ફ્રાંસ દેશમાં અસલ નોરમંડી નામનો જીલ્લો હતો.  
એ જીલ્લામાં રોબર્ટ કરીને ઠાકોર રાજ કરે.

એ ઠાકોરસાહેબ ભારે ચાલાક ને ભારે ચતુર.  
બોલવામાં રમુજી. સ્વભાવે ઉદાર ને મળતાવડા. દેશે-  
દેશમાં એ રીતે એઓ પ્રખ્યાત બનેલા.

ત્રીસ દેશના બાદશાહને ઠાને એ વાત ઉડતી  
ઉડતી પહોંચી. તેને થયું: ઓહોહો! એવો તે એ કેવો  
હુશિયાર હશે?—જોઈએ તો ખરા.

બાદશાહે તો કાસદ મોકલ્યો. નોતરું આપ્યું, કે  
ઠાકોરસાહેબ, મારે ત્યાં પરોણા થાવ. મોટી મિજબાની  
રાખી છે. સાથે તમારા અમીરઉમરાવોને લેતા આવજો.  
જરૂર આવજો.

ઠાકોરસાહેબ તો મળતાવડા સ્વભાવના. નોતરું  
કબૂલ રાખ્યું. નક્કી વખતે બાદશાહના મહેલ આગળ  
જઈ પહોંચ્યા.

બાદશાહે લુચ્ચાઈ કીધી. મિજબાની તો મોટી  
રાખી. નોતરાં ઘણાંને દીધેલાં. પણ તે સૌને વહેલા  
બોલાવ્યા. ઠાકોર આવે તે પહેલાં તો જાણે ધર ભરાઈ  
ગયું. પંગત બેસી ગઈ. બાણાં મંડાઈ ગયાં. સા બેસી  
ગયા. એકે પુરશી ખાલી ન રાખી. બધી પુરશીઓ.

ખલાસ. ઠાકારને સારૂ પણ એક ખાલી ન મળે. અમીરો સારૂ તો હોય જ શાની ? બાદશાહ તો કસોટી કરતો'તો ને !

વળી બાદશાહે તો બધાને કહેલું : ઠાકાર આવે તો આવવા દેજો. કોઈ ઊભા ન થશો. કોઈ સલામ ન કરશો : કોઈ જગા ન આપશો. જાણે જાણતા જ નથી, એમ કરજો. એની સામુંજ ન જોવું ને ?

બાદશાહે આવી લુચ્ચાઈ કરી.

એટલે તો ઠાકારસાહેબ આવી લાગ્યા. મહેલમાં પેઠા. બધા બેઠા હતા ત્યાં પહોંચ્યા. પણ સામે જુએ કાણ ? એક પુરશી ચે ખાલી ન મળે !

ઠાકારે જોયું કે આ તાલ ખરો. આ તો કોઈ માન આપતું નથી. પુરશી આપતું નથી. બલે, દેખા જાયગા.

એ ભાઈ તો સીધા નાકે ગયા. ત્યાં જગા ખાલી હતી. પોતાનો કીમતી, હજારો રૂપીયાનો ડગલો કાઢ્યો. ઘડી વાળીને જમીન પર નાંખ્યો. તેના પર બેસી ગયા.

એના અમીરાએ વિચાર્યું કે જે રાહ રાજનો, તે રાહ આપણો ! તેમણે પણ પોતપોતાના ડગલા કાઢ્યા, ને તેના ઉપર બેસી ગયા !

બધા તો ગૂપચૂપ જોયા જ કરે છે. કોઈ ન બોલે કે ન ચાલે.

પીરસણું નીકળ્યું. બધે પીરસાયું. ઠાકાર ને એવું

ઉમરાવો જમીન પરજ બેઠા બેઠા જમ્યા ! એ લોકો તો  
ટેબલ પર બેસીને જમનારા ! પણ તોફાનનો તાલ બેઠા  
વખત વિચારી જમીન પરજ જમી નાંખ્યું !

જમણુ ખલાસ થયું. સૌએ હાથ ધોયા. ઠાકોર ઊઠ્યો.  
સૌને રામ રામ કર્યા. સલામ કરી, ને કહેઃ અમે જઇશું.  
એના અમીરોએ પણ તેમ કર્યું.

અને બધાય ખમીસભેરજ બહાર નીકળ્યા. ડગલા  
રહેવા દીધા, જ્યાંના ત્યાં ! એ ડગલા કંઈ સાદા નહોતા.  
એ તો હજારો રૂપિયાના, કીમતી હતા ! તેને જમીન  
પર નાંખી સૌ ચાલી નીકળ્યા.

બાદશાહ તો આ બેઠા સડક જ થઇ ગયો ! તેણે  
તુરત પોતાના એક હજીરને દોડાવ્યો ને કહેવડાવ્યુંઃ  
અરે, અરે ! તમે તમાર. ડગલા તો પહેરતા જવ !

ઠાકોર કહેઃ જા, જા ! તારા રાજાને કહે કે અમે,  
નોરમંડીના લોકો, જમવા જઇએ ત્યાંથી બેસણું ચોરી  
જતા નથી ! બેસવાના પાટલા તે વળી સાથે લઇ જવાય ?

બાદશાહે આ સાંભળ્યું. એ શરમાઇ ગયો. પોતાની  
તોછડાઈ માટે એને પરતાવો થયો. ને ઠાકોરે પોતાના  
વિવેકી વર્તન વડે જે મહેણું માર્યું તે એને બહુ આકરું  
છતાં ખરેખર લાગ્યું. ઠાકોરને પાછા તેડાવી એણે તેને  
ખૂબ માન આપ્યું.

હાજરજવાબી અને સમયસચકતા હોય તો માણસ દુનિયામાં ધાર્યું કામ કરી શકે છે.



### ૧૪ : સરસ ચાલાકી

જીનીવા એટલે ધડિયાળતું શહેર. ત્યાં કંઈ ધડિયાળ તો ધડિયાળ બને ! બીજે બને છે, પણ ત્યાં જેટલાં નહિ. ને ત્યાં ધડિયાળ તો કેટલાય વરસોથી બન્યા જ કરે છે.

કહે છે કે પહેલાં યુરોપ જેવા મોટા ખંડમાં અડધોઅડધ ધડિયાળ તો જીનીવા શહેરના જ વપરાતાં. વધારામાં વળી જડાવ ધરેણાં માટે પણ એ શહેર નામીયું છે. જડાવ ધરેણાં પણ ત્યાંથી દેશપરદેશ ધણાં જાય છે.

જીનીવાનું આ ઝવેરાત અને ધરેણાં પેરીસમાં બહુ ખપે. પેરીસ તો શોખીનોનું શહેર. પેરીસ તો રસિયાનું શહેર. પેરીસ તો પૈસાવાળું શહેર. એ તો જીનીવાથી માત્ર મંગાવ્યા જ કરે.

તે વેળા—ધણા વરસ પર—જીનીવામાં બોએત નામનો ઝવેરી વસે. એનું ઝવેરાત બહુ વખણાય. એની

કારીગરીનો જોટો નહિ. જે માંગે તે જોએતનું ઝવેરાત જ માંગે. તેમાંય પેરીસમાં તો સૌ એની ખનાવટનાંજ શોખીન.

પણ જીનીવા તો સ્વીટ્ઝરલૅન્ડનું શહેર. ત્યાંથી માલ ફ્રાંસ દેશમાં આવે તેના પર જકાત ભારે નાંખેલી. દેશની સરહદ પર થાણાં બેસાડેલાં. જકાત ભરે પછી જ માલને ફ્રાંસમાં જવા દે. ત્યાં સુધી નહિ. એ રીતે તો માલ પેરીસમાં મોંઘો વેચાય. મોંઘો વેચાય એટલે ખપે ઓછો. એ તો જીનીવાના શહેરીઓને માથે મોટી આફત.

પણ આ જોએત ઝવેરી તો મહા પાકો. એ બંદો તો કંઈ જકાત ખકાત ભારે નહિ. ચોરીછૂપીથી માલ ફ્રાંસ દેશમાં ઘુસાડી દે. એ રીતે ધરાકને સસ્તો પડે. આ રીતે માલ મોકલવા માટે તે રૂપિયે ફક્ત ત્રણ પૈસા વધુ લે. એક રૂપિયાનો માલ મંગાવે, તો રૂપિયો ને ત્રણ પૈસા જીનીવામાં આપી દેવાના એટલે તે ઝવેરાત તમારે ઘેર જકાત ખકાત લાગ્યા વિના ચાલ્યું જ આવે.

આમ ધણાં વરસ ચાલ્યું. અમલદારોને એ વાતની ખબર પણ ખરી. તેઓ ખટપટ ખૂબ કરે, પણ કેમે કરી ચોરી પકડાય જ નહિ ને? રાજને આમ ધણું નુકસાન થાય. જકાત વગર માલ આવ્યા જ કરે એટલે એટલી આવક ઓછી જ થાય ને !

અમલદારોએ બહુ બહુ ખટપટ કરી, ચોડી રાખી,

પણ કેવી રીતે માલ દેશમાં જાય તે ખબર ન પડે.

પછી એક વાર ખાતાનો વડો અમલદાર બદલાયો. એ અમલદાર બહુ હોંસિલો ને ખંતીલો હતો. તેણે નકકી કર્યું કે કેાઘ પણ રીતે ચોરી પકડું તો જ જંપું. તે સિવાય નહિ. આ લુચ્ચાઘનો વેપાર મારે બંધ કરવો જ છે.

પછી તે ભાઘએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી. જાતે ને પોતે જીનીવા પધાર્યા ને બોચ્ચેતને ત્યાં ગયા. ત્યાંથી ૩૦૦૦૦ રૂપિયાનું જડાવ ધરેણું ખરીદ કીધું. પછી કહે:

હવે આ મને પેરીસ પહોંચાડી આપશો કે ? જકાત ન લાગવી જોઈએ.

બોચ્ચેત કહે: ખુશીની સાથે. ફક્ત રૂપિયે ત્રણ ચૈસા વધુ લાગશે.

પેલો રાવખહાદુર કહે: ભલેને, તેનો વાંધો નથી. તમારા પૈસા થાય તે આપી દઈશ.

બોચ્ચેત કહે: ઠીક, લાવો, લખાવો તમારું નામ.

પેલા ભાઘએ કહ્યું: લખો ત્યારે. ફલાણા ઠીકણા— જકાતખાતાના વડા અમલદાર. મુકામ ફલાણો મહોલ્લો, પેરીસ.

બોચ્ચેતે તો ઠંડે પેટે આ સરનામું લખી લીધું. જરા ગભરાયો જ નહિ ને ! જકાતચોરીથી માલ મોકલવાનો—ને તે જકાતખાતાના મોટા અમલદારને, તે



તેમાં ય એને વાંધો નહોતો ! કેટલી બધી હિંમત !

એની આ ઠંડાઇ જોઇને અમલદારના પેટમાં તો કંઇ કંઇ થાય.

જોએત તો કહે: ભલે સાહેબ, આપ પેરીસ પહોંચશો, કે તરત જ આપને આ માલ ત્યાં મળી જશે. ફિકર કશી ન રાખશો.

જોએતે નીચા વળીને સલામ કરી.

અમલદાર તો મનમાં મૂંઝાતો ત્યાંથી નીકળ્યો.

પણ પછી મુકામ પર જઇને—એણે તો જેમ બને તેમ જલદી ગાંસડાંપોટલાં બંધાવ્યા ને જરા પણ અચકાયા વિના ચાહોમ સફર ચાલુ કરી. રસ્તે જ્યાં પોતાના દેશની સરહદ ચાલુ થાય ત્યાં થાણા પર ખબર આપી દીધી કે: ચોકી બરાબર રાખજો. મેં માલ ખરીદ્યો છે. દાણચોરીથી આવવાનો છે. રખે લાવનારો છટકી જાય. પકડીને ગોંધી રાખજો. જે પકડે તેને ભારે ઈનામ મળશે.

ઇનામની લાલચ ભારે. ત્રણ રાત ને ત્રણ દિવસ તો અમલદારો જાગતાજોધ રહ્યા. ઠાઈને પણ પૂરી તપાસ વિના જવા જ ન દે ને !

એમ કરતાં કરતાં પેલા વડા રાવબહાદુર તે



પેરીસ પધાર્યા, ને મુકામે ગયા. ગાંસડાપોટલાં મૂકાવી તે ભાઇ કપડાં બદલવા ગયા. મોટા માણસ, એટલે કપડાંય વારે વારે બદલે તો. ને બદલતાં વાર પણ ધણી લાગે. જતાં જતાં નોકરને સૂચના આપી કે બધા ગાંસડાપોટલાં છોડી ઠીકઠાક કરી દેજો.

થોડી વારે દીવાનખાનામાં આવ્યા. જુએ છે તો એના લખવાના ટેબલ પર એક નાનકડી પેટી પડેલી. પેટી સરસ હતી, રૂપાળી હતી. મથાળેજ એનું પોતાનું નામ લખી કાગળ ચોટાડેલો.

આ વળી ક્યાંથી આવ્યું ?—એમ કહી એ ભાઇએ તો એ પેટી લીધી ને ઉઘાડી. જુએ છે તો.....

હા હા હા હા ! એણે ખરીદેલું પેલું જીનીવાનું ઝવેરાત !

ઓ ય બાપસિયા ! એ ક્યાંથી આવ્યું ? કેમ આવ્યું ? આમ કેમ ?

અમલદાર તો ભારે મૂઝવણમાં પડ્યા. તરત નોકરને બોલાવ્યો : અલ્યા, આ પેટી ક્યાંથી આવી ?

પેલા કહે : કેમ સાહેબ ? એ તો આપના પોટલામાંજ હતી. આવી સરસ હતી એટલે મેં ટેબલ પર ગોઠવી. બીજી મને કંઈ ખબર નથી.

નોકર વિશ્વાસુ હતો. જનો હતો. એનું કહેવું ખોટું હોયજ નહિ !

પણ ત્યારે આ બન્યું કેમ ? હું તો ચોર પકડવા ગયો ત્યાં તો ચોર મનેજ થાપટ મારી. એ કેમ બન્યું હશે ? એણે તો ખૂબ તપાસ ચલાવી. આખરે લાંબે વખતે એ ભેદ સમજાયો.

એ ભાઈસાહેબ જીનીવામાં એક મોટીસરસ વીશીમાં ઊતરેલા. એ વીશીનો નોકર પેલા બોએતનો મળતિયો. ઝવેરીએ પેટી એને સોંપેલી. તેણે એકાદ પોટલામાં ગૂંપચૂંપ ઘુસાડી દીધેલી. હવે વડા અમલદારનાં પોટલાં ! તેને તે વળી કેાઈ તપાસવાનું હતું ? એટલે એ પોટલાં જેવાં ને તેવાં ઠેઠ પેરીસ પહોંચ્યા. ને ત્યાં પેલું ઝવેરાત ટેબલ પર જઈ પડ્યું !

આમ, ચોરને પકડવા જતાં, અમલદારસાહેબ પોતે જ અબાણ્યે ચોર થઈ બેઠા !

કેવી ચાલાકી ! બોએતે કેવી બુદ્ધિ લડાવી !



૧૫ : કારીગરની કરામત

નદિયા બંગાળામાં આવેલું છે. નદિયા કલકત્તથી બહુ દૂર નથી. ત્યાં એક વાર કૃષ્ણચન્દ્ર રાજ રાજ કરે. એના

નામ પરથી જ એ જીલ્લાનું નામ કૃષ્ણનગર પડેલું.

એ રાજા ધણો સારો હતો. પ્રજાનું રક્ષણ કરે. તેનાં સુખદુઃખ તપાસે. વળી સારા સારા માણસોની કદર કરે. સારો ગવૈયો, ચીતારો, સારો પંડિત, સૌ એને ત્યાં નભે. બધા પર એ પ્રેમ રાખે. તેમનું માન વધારે. કદિ તેમને ખોટું ન લાગવા દે.

કૃષ્ણનગરના કારીગરો માટીકામ સરસ બનાવે. માટીનાં પૂતળાં, માટીનાં વાસણ, માટીનાં રમકડાં એમનાં જ સરસ. એ કુંભારોને રાજ તરફથી સારી મદદ મળે. જાતજાતનાં ઈનામ મળે, માત્ર પણ ખરીદ થાય. કેાઇ કેાઇને તો ખેડી ખાવા જમીન પણ મળેલી. એ જમીન પર રાજા વેરો સુધ્ધાં ન લે.

ને એ સિવાય એક બીજી ગોઠવણ હતી. રાજાની વરસગાંઠ બધા રાજમાં ઊજવાય. અહીં પણ ઊજવાતી. તે દહાડે બહુ રમતગમત ને મોજમઝા ચાલે. દરબાર ભરાય. ત્યાં રાજા બધા કારીગરોને બોલાવે, તેમનું નવું નવું કામ જુએ, ને ઈનામ આપે. જેનું કામ સૌથી સારું હોય તેને પહેલું ઈનામ મળે. દરબારમાં રાજા થોતે જ એ ઈનામો વહેંચી આ .

એવા એક દરબારની જ આ વાત છે.

દૂરથી માણસો આવેલાં. દરબાર ભર્યોભરપૂર. ગાનતાન ને વાજાં ચાલ્યાં જ કરે. રાજા બેઠા બેઠા બુચે છે.

બધું પૂરું થયું. પછી કારીગરોને ઈનામ આપવાનું શરૂ થયું.

દેશ બધો કારીગરોનો એટલે ઠેરઠેરથી બધા આવેલા. નવી નવી વસ્તુ લાવેલા. કોઈએ માટીનો ફૂલતોરણ બનાવેલો. કોઈએ માટીના ફળફળાદિક બનાવેલાં. કોઈએ ખીસકોલી, કબૂતર બનાવેલાં. કોઈ પણ વસ્તુ માટીની ન લાગે. જાણે જીવતી જ જોઈ લેવી.

એક જણે ગુલાબનો છોડ બનાવેલો. રાજાને તે બતાવ્યો. પછી કહ્યું: આ છોડ મેં બનાવ્યો છે. એનાં ફૂલ, પાંદડાં, ડાળી બુચો. કેવાં સરસ છે ? ને ખાસ કહેવાનું એ, કે એના ઉપર ભમરા પણ ગુણગુણ કરતા ભમે છે. ભમરા પણ ભૂલાવો ખાધ જાય છે.

એક જણે એક વાછરડાનું મુડકું બતાવ્યું. તે કહે: આ કામ બુચો, મહારાજ ! ઢેટલું આપેલૂં છે ! મેં એને મેદાનમાં મૂકેલું, તે પરથી એના પર ગીધ બેસીને બેઠેલાં. કોઈ પણ ભૂલી જાય એવું છે. મને પહેલું ઈનામ મળવું જોઈએ.

પછી બીજો આવ્યો. તેણે હરણ બનાવેલું. એ હરણ પર વાઘે હુમલો કરેલો. તે કહે: ગુલાબ તો નાની

વસ્તુ છે. ભમરો અમરો પણ ત્યાં ભટકતો હોય. વાછ-  
રડાને તો ગીધ સમડીએ દૂરથી જોએલું; માટે ભૂલાવામાં  
પડેલા; પણ આ હરણ પર તો પાસે આવીને વાધે  
હુમલો કરેલો. એ જ સૌથી સરસ ગણાય. મને જ  
પહેલું ઇનામ મળવું જોઈએ.

આ ત્રણે જણનો ખાસ દાવો હતો. બીજા નાના  
નાના કારીગરો આવી ગયા ને નાનાં ઇનામ લઈ ગયા.  
કોઈને સોનાનો ચાંદ, કોઈને રૂપાનો ચાંદ, કોઈને જસતનો  
ચાંદ, કોઈને રોકડ રૂપિયા એવું બધું મળ્યું.

પણ પહેલું ઇનામ કોને આપવું ? રાજાજી વિમા-  
સણમાં પડ્યા. એમને બધાં કામ સારાં લાગ્યાં. પહેલું  
કોણ, બીજું કોણ તે ન સમજાય.

દરબારમાં બધાને પૂછપરછ ચાલી. પણ એક સરખો  
મત ન પડે. બધા જુદું જુદું જ કહે. સમજ પડે જ નહિ.

એટલામાં ખૂણે બેઠેલો એક ડોસો આગળ આવ્યો.  
તે કહે: મહારાજ, હુકમ હોય તો હું આ વાતનો  
તોડ કાઢું.

ડોસાના કપડાંનું ઠેકાણું નહિ. ગાંડા જેવો લાગે.  
બધાંને થયું: આ કોણ છે ? એ વળી શું તોપ  
ફાડવાનો છે ?

પાગ રાજાજી એમ અશ્વળાય તેવા નહોતા કપરાં

પરથી કંઈ તે ઢાઘને ઉતારી ન પાડે. તેને થયું: લાવેને ભાઈ, એ ય જોઈએ.

પછી હસીને બોલ્યા: ઠીક, તું જ તોડ કાઢ. તારો તોડ બધાને પસંદ પડશે તો તને સો મહારનું ઈનામ આપીશ.

ડાસો બોલ્યો: જો ખરો ઇન્સાફ કરવાનો હોય તો આજનું પહેલું ઈનામ મને આપો. ગુલાબછોડને નહિ, વાછરડાને ય નહિ ને હરણને ય નહિ ! મને જ એ ઇનામ મળવું જોઈએ.

સાંભળીને બધા અજયગ્રીમાં ગોથા ખાવા લાગ્યા. આ ડાસલો ગાંડોખાંડો તો નથી ? આ કેવો લવારો ?

રાજાએ પૂછ્યું: ભલા માણસ ! એ વાત ક્યાંથી લાગ્યા ? તેં કંઈ બતાવ્યું તો છે નહિ.

ડાસો કહે: માફ કરો મહારાજ. મેં તો ઘણું એ બતાવેલું છે.

સભામાં બધા ‘ક્યાં છે ?’ ‘ક્યાં છે ?’ એમ ધીરે ધીરે બોલવા લાગ્યા. ગણગણાટ થઈ રહ્યો.

રાજા બોલ્યા: ક્યાં છે ? મેં તો કંઈ નથી જોયું !

ડાસો કહે: મહારાજ, આપે બધું જોયું જ છે. જોયું છે એટલું જ નહિ પણ હાથમાં લઈને જોયું છે. ને છતાં તે માટીનું છે એમ આપને જરાયે લાગ્યું નથી. આજે

દરબારમાં આપે સોના રૂપા જસતના જે ચાંદ વહેંચ્યા છે તે, મહારાજ, મેં બનાવેલા છે. એમાંનો એકે સોના, રૂપા કે જસતનો નથી. બધા માટીના છે ! મેં બનાવેલા છે !

આ સાંભળી આખી સભામાં ધમાલ મચી ગઇ. બધા એકમેકનાં મોઢાં જોવા લાગ્યા. આ શું ? એ કેમ બને ? જૂઠો હશે. ગપ્પું મારે છે. તપાસ કરો. જૂઠો હોય તો જેલમાં પૂરો. એમ કંઈ કંઈ વાતો ચાલવા લાગી !

વહેંચાઈ ગયેલા ચાંદ ભેગા કરવામાં આવ્યા. રાજાએ પોતે તે તપાસવા માંડ્યા. એક ભાંગ્યો—ખીજે ભાંગ્યો—હાય, હાય ! આ તો ખરેખર બધા જ માટીના છે. આણે તો સાને ખરા બનાવ્યા !

પણ રાજા એથી નારાજ નહોતા. તે તો ઉલટા રાજ થયા. આવા કારીગર પણ છે એમ જાણીને તેને ખૂબ હરખ થયો. પણ પછી બોલ્યાઃ કાકા, આ ચાંદ માટીનો તો છે. તમારી બહાદુરી તો ખરી. પણ તે આ લોકોથી ચઢે કેવી રીતે ? એ તો સમજાવો.

કાકા કહેઃ એમાં સમજાવવાનું શું, રાજાજી ? સહેલા વાત છે. આ ત્રણ જાણનાં કામથી તો પંખી, પશુ ઠગાયા. ભમરો, ગીધ ને વાઘ ઠગાયા. પણ મારી વસ્તુથી તો માણસ ઠગાયા. માણસ જેવું માણસ ! રાજાજી, આ પોતે ઠગાયા ! પશુઓમાં સૌથી હોશિયાર, ચાલાક, માણસ !



ને તેમાં પણ આપના જેવાની પાકી નજર ચૂકી ગઈ !  
પછી તે, મહારાજ, બીજી શી સાબીતી જોઈએ ?

રાજજી અને બધા દરબારીઓ આ સાંભળી સડક થઈ ગયા ! પણ રાજના હરબનો પાર નહોતો. તેમણે તુરત ટોસાને પહેલું ઇનામ આપ્યું. સૌ મહોર આપી. ને વધારામાં પોતાના ગળામાંની મોતીની માળા પણ ભેટ દાખલ આપી દીધી !

આખો દરબાર આ ઇન્સાફથી રાજ રાજ થયો. સૌ કેઈ રાજજીનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.



‘જોડી જોડી વાતો’ વાંચ્યા વિના તમને નહિ આવે.

દરેક વાંચનાલયમાં હોવાં જ નેધ એ

ગાંડી વ

ખાળ પખવાડિક

એનો પહેલો અંક નેધ સ્વ. શ્રી ગિજુભાઈ આપોઆપ  
બોલી પડેલા: (૧-૮-૩૪) આ તો સૌ કરતાં  
ચક્રિયાતું છે. સૌ બાળપત્રોને એ નેધ સુધરવું પડશે  
શ્રી મન્દુલાલ સેવકલાલ દવે: (મેડીકલ ઓફિસર,  
વડોદરા) લખે છે: “ગાંડીવ પાક્ષિક ધણું જ લોક-  
પ્રિય થવા હિપરાંત જેને માટે તે પ્રસિદ્ધ થાય છે,  
તે લોકોમાં-બાળકોમાં પ્રિય થયું છે.....છોકરાં  
રાહ જોયા કરે છે...વાંચવા માટે હરિદ્રાષ્ટિ ચાહે છે.”

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. પાંચ પરદેશ શિલિંગ ૧૨

○

વીર નર્મદનું પુરાણું

દાંડી ઓ

નાગરિક દૃષ્ટિથી સુરતના અને ગુજરાતના વિષયોને  
છણતું, રસાળ બાનીમાં લખાતું, આ પત્ર ધણું  
લોકપ્રિય થઈ પડ્યું છે. નમૂનો મફત મોકલવામાં  
આવે છે. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. બ. સાથે રૂ. ૩૦૦

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર :: સુરત

